Antorcha de oro del cante

Cante: Curro Malena. Toque: Pedro Bacán y Manuel de Palma. Fonoruz, D-132. Montilla, 1982.

Curro Malena nació en un ilustre centro de gitanos *cantaores* —Lebrija—, y hace honor a su prosapia.

Soleares, tangos, bulerías, son cauces expresivos por los que Curro transita con autoridad. Ningún problema para volcar en ellos su propio talante *cantaor* y desarrollar una teoría inacabable de *jondura* del mejor cuño. Esta grabación corrobora simplemente lo que ya era de sobra sabido. Y junto a esos estilos, otros en que el compás es también el eje determinante: alegrías, *alboreás.* ¡Qué bonita la *alboreá* que en este disco le oímos, ese cante nupcial de los gitanos que se remata con una explosión de júbilo ante la contrastada virginidad de la novia!

Curro Malena puede tener una mayor dificultad para afrontar otros géneros en que el compás no existe o no juega ese papel decisivo. Sin embargo, me ha gustado mucho su cante por *granaínas,* al que confiere una cierta gitanería que da fuerza a un género hoy llevado demasiado frecuentemente al *gaiterismo* más desaforado. En el cante por *seguiriyas,* en cambio, veo al de la Malena en esta ocasión indebidamente premioso, recreándose excesivamente an algunos tercios, con lo que el estilo no queda arquitecturado con el vigor que requiere y pierde fuerza. Finalmente, por Levante, la taranta, sólo correcta, y el taranto, con mucho corazón. Bacán y el de Palma hacen acompañamientos impecables al cante.— A.Á. C.

El País .
5 de Junio , 1987.